

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Частное учреждение - общеобразовательная организация

Симбирская гимназия "ДАР" имени Александра Невского

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
Совете

Протокол №5 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Марасова С.Е.
Протокол №5 от «29» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Морозов В.Е.
Приказ №46 от «01» 09
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Искусство» (МХК)

для обучающихся 8 классов

Ульяновск 2023

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Искусство» Г. И. Даниловой 8 класс для общеобразовательных школ.

Основная идея программы

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место курса в учебном плане

Приобщение школьников к миру искусства в основной школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5—7 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства (8 - 9 классы).

Главные приоритеты изучения предмета в 5—9 классах сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) учащимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Особое внимание здесь уделяется предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Количество часов на изучение курса в 2023/2024 учебном году составляет 68 часов.

Содержание учебного курса «Виды искусства».

Курс разделён на два подраздела: «Художественные представления о мире» и «Азбука искусства».

Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

Цели и задачи

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во

всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения предмета ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

Результаты освоения модуля «История и культура Санкт-Петербурга»

Выпускники 8 класса

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;
- указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия;
- называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.), объясняют их ценность (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;
- называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, оценивая их позитивные и негативные стороны;
- называют фамилии знаменитых петербуржцев, соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, высказывают свое мнение о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;
- разъясняют особенности формирования петербургского населения и специфику его состава; указывают условия жизни горожан; перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; выявляют связи с сегодняшним днем; объясняют роль каждого горожанина в жизни города;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом общее количество времени на учебные года обучения составляет 34 часа. Недельная нагрузка составляет 1 час, при 34 учебных неделях.

Календарно-тематическое планирование 2023-2024 учебный год. 8 класс

№ ур ока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Практика	Контроль	Планируемые результаты
	План	Факт					
1. Художественные представления о мире							
1-2			Введение. В мире классических искусств Понятие о видах искусства	2	Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость	Опрос. Знание основных эстетических категорий	осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности; осознавать значение искусства в жизни современного человека;
3-4			Возвышенное и низменное в искусстве	2	Эстетика — наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства	Домашнее задание: привести собственные примеры возвышенного и низменного в литературе, музыке, живописи, пользуясь принципом, усвоенным на уроке	уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого

□

□

							курса;
5-6			Трагическое в искусстве	2	Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе	Тестовая проверка исторических знаний и эстетических терминов Урок-семинар. Знать трагедии Софокла «Эдип-царь» и Шекспира «Гамлет».	уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; <input type="checkbox"/> ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
7-8			Комическое в искусстве	2	Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира	Тестовая проверка исторических знаний и эстетических терминов Урок-семинар. Подготовить свои примеры смешного, комического и трагикомического	уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; <input type="checkbox"/> ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
2. Азбука искусства							
9-11			Азбука архитектуры	3	«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике	Письменный контроль знаний	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; <input type="checkbox"/> Понимать природу и специфику пространственных искусств;

12-13			Азбука архитектуры	2	Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора	Опрос	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами в рамках изучаемого курса;
14			Художественный образ в архитектуре	1	Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля	Домашнее задание - эссе	<input type="checkbox"/> эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку архитектурных сооружений; <input type="checkbox"/> анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи; <input type="checkbox"/> раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств;
15			Стили архитектуры	1	Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения	Создание и защита проектов	Понимать природу и специфику пространственных искусств; <input type="checkbox"/> понимать значение стиля в искусстве; <input type="checkbox"/> различать в общих чертах основные художественные стили Европы;
16			Стили архитектуры	1	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени.	Создание и защита проектов	Понимать природу и специфику пространственных искусств; <input type="checkbox"/> понимать значение стиля в искусстве; <input type="checkbox"/> различать в общих чертах основные художественные стили Европы;

17			Стили архитектуры	1	Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры		
18			Виды архитектуры	1	Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение	Письменный контроль знаний	размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека; оценивать с эстетических позиций архитектурный облик своего города; участвовать в разработке коллективного архитектурного проекта
19			Язык изобразительного искусства	1	Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства	Опрос и письменный контроль исторических знаний и эстетических терминов	владеть отдельными специальными терминами в рамках изучаемого курса; самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ

20			Язык изобразительного искусства	1	Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве	Практическая работа	<p>рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> эмоционально воспринимать художественные образы; <input type="checkbox"/> уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; <input type="checkbox"/> ориентироваться в специфике выразительных средств изобразительного искусства <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами, классификацией; <input type="checkbox"/> высказывать собственное отношение к произведению искусства;
21			Искусство живописи	1	Виды живописи и ее художественные средства	Тестовый контроль исторических знаний и эстетических терминов	<p>рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> эмоционально воспринимать художественные образы; <input type="checkbox"/> уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; <input type="checkbox"/> ориентироваться в специфике выразительных средств изобразительного искусства <input type="checkbox"/> владеть отдельными специальными терминами, классификацией; <input type="checkbox"/> высказывать собственное отношение к произведению искусства;
22			Жанровое многообразие	1	Понятие жанра в живописи. Становление и развитие	Урок - семинар	анализировать и сопоставлять специфику отдельных

			живописи		системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера		произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи; <input type="checkbox"/> раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств; <input type="checkbox"/> использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции; <input type="checkbox"/> размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека;
23			Жанровое многообразие живописи	1	Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера	Практическая работа	воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; <input type="checkbox"/> самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; <input type="checkbox"/> принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ
24			Урок-обобщение				
25			Стили и направления в	1			

			живописи				
26			Искусство графики	1	Графика: от возникновения до современности. Графика — «муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика? Виды графического искусства	Создание и защита проектов	эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений графики; <input type="checkbox"/> анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений и культурные особенности эпохи; <input type="checkbox"/> раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений; <input type="checkbox"/> использовать в собственной художественной деятельности правила перспективы и пропорции; <input type="checkbox"/> размышлять о значении графики в жизни современного человека;
27			Художественная фотография	1	Рождение и история фотографии, ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения) Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии	Письменный контроль знаний и терминов	понимать специфику фотоискусства; <input type="checkbox"/> использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
			Язык скульптуры	1	История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного	Опрос. Контроль знаний терминов и определений	размышлять о значении скульптуры в жизни современного человека; понимать значение монументальной скульптуры в

					искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры		формировании образа городов мира; <input type="checkbox"/> изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира;
28			Язык скульптуры	1	Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы	Практическая работа	участвовать в коллективном проекте по разработке плакатов различной тематики; Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
29			Декоративно-прикладное искусство	1	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства	Домашнее задание	эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений декоративно-прикладного искусства <input type="checkbox"/> анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений и культурные особенности эпохи; <input type="checkbox"/> раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений; <input type="checkbox"/> размышлять о значении декоративно-прикладного искусства в жизни

							современного человека;
30			Искусство дизайна	1	Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды Мир современного человека — мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна	Практическая работа	воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; <input type="checkbox"/> самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;
31			Музыка как вид искусства	1	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии	Опрос	осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства;
32			Художественный образ в музыке	1	Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа	Урок-семинар	эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества; <input type="checkbox"/> находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы;
33			Язык и форма музыкального произведения	1	Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его	Письменный контроль исторических знаний и эстетических терминов	<input type="checkbox"/> воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации; <input type="checkbox"/> исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической); <input type="checkbox"/> сравнивать и определять

					зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стиливых условий		музыкальные произведения разных жанров и стилей;
34			Итоговый урок	1	Обобщение и повторение	Анализ достижений и ошибок	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Данилова Г. И. Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы.

Данилова Г. И. Искусство: Виды искусства. 8 класс. Учебник.