

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Частное учреждение - общеобразовательная организация**

**Симбирская гимназия "ДАР" имени Александра Невского**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
Совете

Протокол №5 от «29» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

Марасова С.Е.  
Протокол №5 от «29» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Морозов В.Е.  
Приказ №46 от «01» 09  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Искусство» (МХК)**

для обучающихся 7 классов

**Ульяновск 2023**

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Искусство» Г. И. Даниловой 7 класс.

### Основная идея программы

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

### **Содержание модуля «Искусство».**

Курс разделён на два подраздела: «Мир и Человек в художественных образах» и «Художественная культура народов мира». В основе курса – обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения.

Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

### **Цели и задачи**

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом общее количество времени на учебные года обучения составляет 34 часа. Недельная нагрузка составляет 1 час, при 34 учебных неделях.

**Календарно-тематическое планирование 2023-2024 учебный год. 7 класс**

№ ур о ка	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Содержание материала	Тип урока	Виды деятельности
	План	Факт					
<b>1. Мир и Человек в художественных образах</b>							
1			В мире искусства	1	Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Самобытность культуры России	Вводный урок	осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности; осознавать значение искусства в жизни современного человека;
2			Божественный идеал в религиях мира. Святыне и святость.	1	Божественный идеал в религиях мира Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князя Борис и Глеб - первые святые, канонизированные русской церковью	Урок изучения нового явления	рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию; оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой худо

3			Герои и защитники Отечества.	1	Георгий Победоносец -мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский - защитник земли Русской в произведениях искусства	Урок изучения нового явления	уважать историю своего Отечества, выраженную в художественных образах; различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;
4			Идеал благородного рыцарства	1	Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства	Урок подготовки к самостоятельному изучению учебного материала	уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; § ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; § владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
5			Священный идеал материнства	1	Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи	Урок изучения нового явления	анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; высказывать суждение о творческой работе одноклассников; ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
6			Лики женской красоты в русской живописи	1	Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой	Урок изучения нового явления	рассуждать об истоках национальных традиций, основе профессиональных школ; видеть разницу в изображении человека, природы, быта и

					женской судьбы		исторических событий в искусстве разных эпох; <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ воспринимать и анализировать связи произведения искусства с культурными и историческими событиями;</li> </ul>
7			Человек в мире природы. Времена года	1	Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи. Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни	Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме. Урок изучения нового явления	видеть разницу в изображении человека, природы, быта и исторических событий в искусстве разных эпох; <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;</li> <li>☞ воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;</li> <li>☞ самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презента</li> </ul>
8			Человек в художественной летописи мира Урок-обобщение	1	Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства	Урок систематизации и обобщения изученного материала.	ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;</li> <li>☞ оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;</li> </ul>

							<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ высказывать собственное отношение к произведению искусства;</li> <li>⌘ понимать специфику восприятия различных визуальных произведений</li> </ul>
<b>2. Художественная культура народов мира</b>							
9			Художественные символы народов мира. Единство и многообразие в искусстве.	1	Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира Культура народов мира - общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и её воплощение в культуре разных народов, стран и континентов	Вводный урок. Урок постановки проблемы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>осознавать международный, межнациональный характер искусства;</li> <li>различать общее и специфичное в искусстве разных народов;</li> <li>⌘ понимать важную информационную, организующую роль искусства в современном мире; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;</li> <li>⌘ высказывать собственное отношение к произведению искусства;</li> <li>⌘ понимать причины возникновения искусства;</li> <li>⌘ понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;</li> </ul>
10			Героический эпос народов мира.	1	Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос — результат коллективного народного творчества	Урок изучения нового явления	<ul style="list-style-type: none"> <li>раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой;</li> <li>⌘ уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;</li> <li>⌘ ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;</li> </ul>



							<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;</li> <li>☞ высказывать собственное отношение к произведению искусства;</li> </ul>
11			Героический эпос народов мира.	1			
12			Герои и темы народного эпоса	1			Герои и темы народного эпоса
13			Герои и темы народного эпоса	1	Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев	Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;</li> <li>☞ осознавать единство формы и содержания в произведениях народного искусства;</li> <li>☞ участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;</li> <li>☞ раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой;</li> <li>☞ передавать особенности народных (региональных) традиций в шедеврах народного эпоса и произведениях искусства по их мотивам</li> </ul>
14			Храмовая архитектура. Дом — жилище человека	1	Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об	Урок изучения нового явления	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;</li> </ul>

					устройстве мироздания. Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений		различать в общих чертах специфику и виды храмовой живописи и архитектуры; ✚ создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий;
15			Урок-обобщение	1			
16 17			Древнерусская иконопись	2	Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека	Урок изучения нового явления	рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; ✚ эмоционально воспринимать художественные образы иконы; ✚ уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства; ✚ ориентироваться в специфике выразительных средств русской иконы; ✚ владеть отдельными специальными терминами, классификацией; ✚ высказывать собственное отношение к произведению искусства; ✚ понимать специфику восприятия иконы;
18 19			Искусство орнамента	2	Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов	Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме	понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира; ✚ осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства; ✚ участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды,

							изготовление предметов быта и др.); ✎ раскрывать взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой; ✎ передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;
20 21			Праздники и обряды народов мира Ах, карнавал! Удивительный мир...	2	Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной культуры. Понятие об обряде как Совокупности установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки	Урок изучения нового явления Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме	понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира; передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности; применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений; ✎ собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;
22 23			Идут по Руси скоморохи... Искусство кукольного театра	2	Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на	Урок постановки проблемы.	рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; ✎ уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;

					<p>Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра</p> <p>История возникновения кукольного театра.</p> <p>Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание</p>		<p>☞ ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;</p> <p>☞ владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;</p>
24 25			<p>В музыкальных театрах мира: Пекинская опера</p>	2	<p>Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита</p>	<p>Урок обучения самостоятельному анализу информации, сопоставлению произведений, созданию собственных композиций по теме</p>	<p>воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства; понимать специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира;</p> <p>☞ осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства;</p>
26 27			<p>Музыка в храме Колокольные звоны Руси</p>	2	<p>Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны - основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама и буддизма</p> <p>Русская колокольная музыка как часть православной</p>	<p>Урок изучения нового явления</p>	<p>рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;</p> <p>☞ уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;</p> <p>☞ ориентироваться в специфике выразительных средств духовной музыки;</p> <p>☞ владеть отдельными специальными терминами из области духовной музыки;</p>

					культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов		✎ высказывать собственное отношение к произведению искусства;
28 29			Танцевальные традиции народов мира (Индийский танец, фламенко, танцы народов Африки)	2	Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев	Урок изучения нового явления	осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства; ✎ самостоятельно определять разновидности народного танца; ✎ изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и балльных танцев передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности;
30 31			Защита проектов	2			
32 33			Защита проектов	2			
34			Итоговый урок	1			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**Данилова Г. И.** Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

**Данилова Г. И.** Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы.

**Данилова Г. И.** Искусство: Мир и Человек в искусстве. 7 класс. Учебник.