

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области**

**Частное учреждение - общеобразовательная организация**

**Симбирская гимназия "ДАР" имени Александра Невского**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
Совете

Протокол №5 от «29» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

Марасова С.Е.  
Протокол №5 от «29» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Морозов В.Е.  
Приказ №46 от «01» 09  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Искусство» (МХК)**

для обучающихся 5 классов

**Ульяновск 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»**

Изучение предмета направлено на приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры на основе знакомства с мифами и их интерпретациями в произведениях искусства различных жанров и эпох. Курс «Вечные образы искусства. Мифология» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры. Программа предусматривает изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Программа синхронизирована с предметными областями истории и литературы, изучаемыми в 5 классе, что даёт возможность педагогам и обучающимся устанавливать межпредметные связи, погружаться в контекст древней истории и литературы.

Изучение искусства развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»**

Целью школьного культурологического образования является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения творческого опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего полученные знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала школьников. Взятая за основу программа составителя Г.И.Даниловой содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой культуры и искусства, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

#### **В основной школе ключевыми задачами являются:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального самобытного явления;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом общее количество времени на учебные года обучения составляет 34 часа. Недельная нагрузка составляет 1 час, при 34 учебных неделях.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. МИФОЛОГИЯ (34 ч)**

#### **I. Сюжеты и образы античной мифологии (27 ч)**

**Введение.** В мире античной мифологии. Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства.

#### **Сотворение мира.**

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира.

Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картины М. Чюрлениса «Сотворение мира» и И. Айвазовского «Хаос». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

### **Бог-громовержец Зевс.**

Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса. Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса Отриколи. Атрибуты Зевса.

### **Окружение Зевса.**

Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса («Илиада»). Изображение пира богов на западном фризе Парфенона. Орел — исполнитель воли Зевса. Сюжет о похищении Ганимеда в скульптурной группе Б. Торвальдсена «Ганимед и орел Зевса» и в картинах П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера. Миф о Сизифе. Картина Тициана «Сизиф». Возлюбленные Зевса. Картина В. Серова «Похищение Европы». «Юпитер и Фетида» в картине Ж. Д. Энгра.

### **Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».**

Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага

«Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Мечь Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Образ Прометея в «Теогонии» Гесиода и в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в. Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И. Гете и Дж. Байрона. Сравнительный анализ стихотворения И. Гете «Прометей» и песни-арии Ф.Шуберта. Отражение в музыке темы беззаветной любви к свободе (по выбору).

### **Посейдон — владыка морей.**

Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Атикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Образ Посейдона в произведениях искусства. Статуя Посейдона работы неизвестного мастера. Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Нептуна и Амфитриты».

Тритон — сын Посейдона и Амфитриты. «Фонтан Тритона» Л. Бернини. Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. «Владыка морей» в художественном фильме А. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

### **Бог огня Гефест.**

Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Циклопы — помощники Гефеста. Кузница Вулкана в картинах Л. Джордано и Д. Веласкеса (по выбору). Гефест на острове Лемнос. Вулканалии.

### **Афина — богиня мудрости и справедливой войны.**

Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая грекам. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия Афина Парфенос и Афина Промехос в архитектурном ансамбле Парфенона. Смысл символических атрибутов Афины. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки. Картина Д. Веласкеса «Пряхи», соединение в одном полотне античного мифа и реалий жизни. Скульптурная группа Мирона «Афина» и «Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Гнев Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Картина С. Боттичелли «Афина, умиряющая кентавра».

### **Лики Аполлона.**

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара (Аполлон Бельведерский) и Праксителя (Аполлон Сауроктон). Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах. Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели детей Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия. Миф о состязании Аполлона и Марсия. Художественное воплощение сюжет в рельефе «Музыкальное состязание Аполлона и Марсия» (школа Праксителя) и картине Тициана «Аполлон и Марсий» (по выбору). Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Аполлон и Дафна». Художественная интерпретация мифа в картинах Н. Пуссена и Поллайоло «Аполлон и Дафна».

### **Аполлон и музы Парнаса.**

Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона — высшая награда поэтам и победителям.

Картина А. Мантеньи «Парнас». Фреска Рафаэля «Парнас». Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней атмосфера творческого вдохновения.

### **Орфей и Эвридика.**

Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров.

Скульптура А. Кановы «Орфей». Рождение оперного искусства. «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина и поэта Ю. Димитрина.

### **Артемида — покровительница охоты.**

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Драматизм сюжета в скульптурной группе И. Прокофьева

«Актеон, преследуемый собаками». Художественное воплощение мифа о любви богини к простому юноше Эндимиону в картине Н. Калмакова «Артемида и спящий Эндимион».

### **Арес — неукротимый бог войны.**

Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны. Особенность изображения Ареса в произведениях античного искусства. Роль Ареса в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Дети Ареса. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками».

Широкое распространение культа бога Марса в римской мифологии. Легенда о Ромуле и Реме. Скульптурный портрет императора Августа из Прима Порта. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. Суворову М. Козловского в Санкт-Петербурге. Марсово поле — место военных смотров и маневров. Неожиданное решение образа в картине Д. Веласкеса «Марс».

### **Триумф Диониса.**

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса».

Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах.

Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве: скульптура Микеланджело.

### **У истоков театрального искусства.**

Свита Диониса. Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Дифирамбы — песнопения в честь Диониса. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры и театральные постановки.

### **Афродита — богиня любви и красоты.**

Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агесандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его вариации. Античный рельеф «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды». Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи. «Венера и Адонис» А. Кановы. Скульптура Д. Маццуоллы «Смерть Адониса».

### **Нарцисс и Эхо.**

Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Образ Нарцисса в картине К. Брюллова. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс».

### **В сетях Эроса.**

Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства (юноша, мальчик). Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий

лук» Лисиппа). Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение Амура. Образ Амура, запечатленный в скульптурах Донателло «Амур-Атис» и Э. Фальконе «Грозящий Амур» (по выбору). Крылатый бог любви Амур в сонетах Ф. Петрарки.

### **Богиня цветов Флора.**

Флора — итальянская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь. Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора». Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Балет «Зефир и Флора» в постановке Ш. Дидло.

## **II. Мифология древних славян (7 ч)**

### **Введение.**

Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия — главный источник знаний о славянской мифологии.

**Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения.** Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А. Афанасьева и стихотворении К. Бальмонта «Славянское Древо».

### **Перун — бог грома и молнии.**

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада». Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Дуб — священное дерево Перуна. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Атрибуты Перуна. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

### **Велес.**

Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде. Изображение святого на древнерусских иконах. Празднование дня святого Власия на Руси.

### **Дажьбог.**

Дажьбог — один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.

### **Макошь.**

Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница — покровительница хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы на древнерусских иконах.

### **Лада. Лада (Ладо) — божество, покровительствующее семье и браку.**

Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля. Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

### **Купало, Ярило, Кострома.**

Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Божества в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похороны Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Иванова дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в картинах Г. Семирадского «Ночные гуляния на Ивана Купалу», С. Судейкина «В ночь на Ивана Купалу», И. Лысенко «Иван Купала» (по выбору).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результаты изучения курса «Искусство» направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Изучение искусства в 5 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Метапредметные результаты* изучения искусства в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.  
формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством:

- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

**В сфере универсальных учебных познавательных действий:**  
**владение базовыми логическими действиями:** систематизировать и обобщать факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки явлений; раскрывать причинно-следственные связи; сравнивать разные произведения на один сюжет, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;  
**владение базовыми исследовательскими действиями:** определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор материала, объекта; систематизировать и анализировать факты; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);  
**работа с информацией:** осуществлять анализ учебной и внеучебной культурологической информации (учебник, тексты источников, произведения искусства, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) — извлекать информацию из источника; различать виды источников информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

**В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:**  
**общение:** представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

**осуществление совместной деятельности:** осознавать значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по искусству, в том числе — на региональном материале; определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

**В сфере универсальных учебных регулятивных действий:**  
**владение приемами самоорганизации** своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения); **владение приемами самоконтроля** — осуществление самоконтроля, рефлексии и

самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

**В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:**  
осознавать на примерах произведений искусства роль эмоций в отношениях между людьми; осознавать и уметь сформулировать собственное отношение к драматическим сюжетам; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в сюжетах искусства и окружающей действительности); регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	<b>Введение</b>	1	0	1	Игровая групповая работа. Из чего состоит привычный мир? Каковы его элементы? Актуализация знаний об известных мифах. Создаем свой мир, сравниваем с греческим.	Устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
	<b>Итого по разделу</b>	<b>1</b>					
<b>2</b>	<b>Сюжеты и образы античной</b>	<b>26</b>					
2.1.	Сотворение мира	2	1	1	Смысловое чтение фрагментов античных источников, анализ, создание интеллект-карты  Различать три поколения греческих богов, уметь объяснить схему греческого пантеона, знать основные источники по теме	Практическая работа, устный опрос, письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.2.	Бог-громовержец Зевс	2		1	Анализ и сопоставление литературных источников и произведений искусства о Зевсе. Сравнительный анализ образа Зевса в произведениях искусства. Определить основные	Практическая работа	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.3.	Окружение Зевса	2		1	Изучение богов-олимпийцев. Анализ атрибутов, сюжетов, взаимоотношений богов. Игра «Кто я»? Письменный контроль по теме	Практическая работа, устный опрос, письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки

2.4.	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	2	1		Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода людей. Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей». Смысловое чтение. Рефлексия по поводу прочитанного.	Устный опрос, письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.5.	Посейдон – владыка морей	2		1	Сравнительный анализ образа Посейдона в произведениях искусства. Определить основные его атрибуты. Уметь узнавать на изображениях	Практическая работа, устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.6.	Афина – богиня мудрости и справедливой войны	2		1	Афина и множество её ипостасей. Решить задачу: почему в Греции сложился такой мощный культ Афины? Найти и привести аргументы. Сравнительный анализ образа Афины в произведениях	Практическая работа, устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.7.	Образы Афины и Посейдона в «Илиаде» Гомера. Спор Афины и Посейдона	2	1		Миф о споре Посейдона и Афины за обладание Аттикой. Эрехтейон – храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах.	Устный опрос, письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.8.	Диана – покровительница охоты	1			Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в одном из семи чудес света – храме Артемиды в Эфесе. Сравнительный анализ образа	Устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.9.	Арес – неукротимый бог войны	1	1		Сравнительный анализ образа Ареса в произведениях искусства. Определить основные его атрибуты. Уметь узнавать на изображениях Смысловое чтение фрагментов античных текстов Рефлексия по	Устный опрос письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки

2.10	Лики Аполлона	1		1	Групповая работа. Аполлон – многоликий бог. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое значение. Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего	Практическая работа	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.11	Аполлон и музы Парнаса	1		1	Десять муз Аполлона и их происхождение. Анализ текста учебника и изображений. Поиск и анализ информации об использовании образа муз и Аполлона в убранстве Санкт-	Практическая работа, устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.12	Триумф Диониса	1			Культ бога Диониса и его место среди олимпийских богов. Дионисии – найти аналоги в карнавальной культуре других народов. Сравнительная характеристика Аполлона и	Практическая работа, устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.13	У истоков театрального искусства	2	1	1	Рождение театра и его место в греческой культуре Смысловое чтение фрагментов античной драмы Реконструкция античного спектакля	Практическая работа, устный опрос, письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.14	Афродита – богиня любви	1			Миф о рождении Афродиты и его версии. Афродита Пандемос и Афродита Урания. Знакомство с мифом о Венере и Марсе в изложении Гомера. Миф об Адонисе Сравнительный анализ образа Афродиты в произведениях	устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
2.15	Истории любви: Амур и Психея Нарцисс и Эхо Орфей и Эвридика	2	1	1	Представление историй по группам. Знакомство с произведениями искусства на эти сюжеты. Сопоставление и анализ	Практическая работа, устный опрос, письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки

2.18	Богиня цветов Флора	2	1	1	Сравнительный анализ образа Флоры в произведениях искусства. Определить основные ее атрибуты. Уметь узнавать на изображениях Анализ картины Никола	Практическая работа, устный опрос, письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
	<b>Итого по разделу</b>	<b>26</b>					
<b>3.</b>	<b>Мифология древних славян</b>	<b>7</b>					
3.1.	Мифология древних славян	1		1	Происхождение славянских богов. Почему мы знаем о них меньше чем о греческих? Сопоставление гипотез, поиск аргументов. В каких источниках содержатся крупинки знаний о древнеславянских богах? Могут ли русские сказки быть таким источником? Разбор волшебной русской сказки, поиск «следов» славянской мифологии,	Практическая работа, устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
3.2.	Перун	1	1		Сходство Перуна с верховными богами мифологий других культур. Его образ и атрибуты	Устный опрос, письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
3.3.	Велес	1		1	Образ Велеса. Его отражение в народной культуре, «прототипы» в культурах других народов, чествование в Масленицу	Практическая работа, устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
3.4.	Дажьбог	1	1		Анализ образа, самостоятельный поиск прототипов	Письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки

3.5.	Макошь	1			Макошь – богиня хорошего урожая. Обязательный атрибут изображения – рог изобилия. Связь с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Анализ образа. Творческая	устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
3.6.	Лада	1			Версия происхождения имени. Лада и ее дочь Лель. Образ Снегурочки. Уметь рассказать, найти и проанализировать источники по	устный опрос	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
3.7.	Купало, Ярило, Кострома	1	1		Персонажи весенних народных праздников. Разделение функций между божествами. Поиск и реконструкция народных традиций и обрядов, связанных с древнеславянскими божествами	устный опрос, письменный контроль	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a> <a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a> Сайты музеев и электронные библиотеки
	<b>Итого по разделу</b>	<b>7</b>					

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практичес кие работы	
1	Введение	1	0	1	Устный опрос
2	Сотворение мира	1		1	Практическая работа
3	Сотворение мира	1	1		Письменный контроль
4	Бог-громовержец Зевс	1			Устный опрос
5	Бог-громовержец Зевс	1		1	Практическая работа
6	Окружение Зевса	1			Устный опрос
7	Окружение Зевса	1		1	Практическая работа
8	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	1			Устный опрос
9	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий» Обобщение по теме: Боги - олимпийцы	1	1		Письменный контроль (Боги-олимпийцы)
10	Посейдон – владыка морей	1			Устный опрос
11	Посейдон – владыка морей	1		1	Практическая работа
12	Афина – богиня мудрости и справедливой войны	1			Устный опрос
13	Афина – богиня мудрости и справедливой войны	1		1	Практическая работа
14	Образы Афины и Посейдона в «Илиаде» Гомера. Спор Афины и Посейдона	1			Устный опрос
15	Образы Афины и Посейдона в «Илиаде» Гомера. Спор Афины и Посейдона	1	1		Письменный контроль (Афина и Посейдон)
16	Диана – покровительница охоты	1			Устный опрос
17	Арес – неукротимый бог войны	1	1		Письменный контроль (Диана и Арес)
18	Лики Аполлона	1		1	Практическая работа

19	Аполлон и музы Парнаса	1		1	Практическая работа
20	Триумф Диониса	1			Устный опрос
21	У истоков театрального искусства	1		1	Практическая работа
22	У истоков театрального искусства	1	1		Письменный контроль (Аполлон и Дионис)
23	Афродита – богиня любви	1			Устный опрос
24	Истории любви: Амур и Психея Нарцисс и Эхо Орфей и Эвридика	1		1	Практическая работа
25	Истории любви: Амур и Психея Нарцисс и Эхо Орфей и Эвридика	1			Письменный контроль (Истории любви)
26	Богиня цветов Флора	1		1	Практическая работа
27	Богиня цветов Флора	1	1		Письменный контроль
28	Мифология древних славян	1		1	Практическая работа
29	Перун	1	1		Письменный контроль
30	Велес	1		1	Практическая работа
31	Дажьбог	1	1		Письменный контроль
32	Макошь	1			Устный опрос
33	Лада	1			Устный опрос
34	Купало, Ярило, Кострома	1	1		Письменный контроль
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Г.И. Данилова: Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. – М.: Дрофа, 2011.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Данилова Г. И. Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://arzamas.academy/>

<https://artchive.ru/>

Сайты музеев и электронные библиотеки

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»