



Лесенка

Ступеньки вверх!

№ 2 (26) октябрь 2012 года



**День
Гимназиста**
стр. 3

**"Жизнь
жуков" -
сказка**
стр. 6

**Истории
любимых
игрушек**
стр. 9

**Важное о
театре.**
стр. 10

Ежемесячный журнал
НОУ СОГ «Дар»
№ 2 (26) 2012 г



Редакция:
Главный редактор
Морозова Г.А.



Дизайн и вёрстка
Щербакова Н.В.



Корреспонденты:

Волкова А.В.,
Урясова Саша,
Маринина Настя,
Рушкина Аня,
Любченков Серафим,
Папоян Артём,
Сковиков Коля,
Чайковская Аня,
Шарохина Варя,
Аргентов Кирилл,
Батракова Саша,
Старостины Арсений и
Даниил,
Курмакаева Амина,
Корчагина Мирослава,
Морозова Анфиса,
Усачева Ульяна,
Герасимовы Ваня и
Серёжа,
Гурылёва Даша,
Логунова Полина,
Майоров Егор,
Ожогин Миша,
Краснобрызж Олег.



Адрес редакции:

432044, г. Ульяновск,
ул. Кольцевая, д. 3А
телефон: (8422) 36-46-86,
36-46-87

факс: (8422) 36-46-86

Е-mail: ped@sogdar.ru

Фотографии гимназических меро-
приятий можно посмотреть на
официальном сайте гимназии и в
группе *Vkontakte*,

Web: www.sogdar.ru
vc.com/club42968612

Объём 6 листов формата
Тираж 99 экземпляров



Ребята, если вас спросят: «Что такое история?». Какой ответ вы дадите? Думаю, одни скажут: «Это урок». Другие возразят: «Нет, я летом был в лагере, там по вечерам перед сном рассказывали страшные истории – вот что это такое». Третьи добавят: » В нашей семье бережно хранят одну вещь, ее подарила бабушке ее мама, у этой вещи очень интересная история». Четвертые отметят, что им нравится слушать истории о великих людях. Кто прав? Все правы.

Понятие «история» многолико, но у всех толкований есть общее: память. Человек должен помнить о том, что было с ним, его семьей, его народом, его страной.

У нашей Родины великая история, и мы обязаны ее знать, чтобы преумножать хорошее и не повторять плохое.

8 октября мы с вами, друзья, открыли школьный музей «Тайны времен», тем самым завели новую страничку в истории гимназии «ДАР». И сколько времени не пройдет, этот день всегда будут вспоминать, как очень хорошее событие.

В октябрьский номер журнала вы, друзья, прислали много разных историй. Они все сохранятся в памяти нашей гимназии. Это замечательно! Думается, что будет интересно их прочитать, потому что рассказ о любимой игрушке, о посещении необычного музея, о возникновении кукольного театра, о том, когда и где появились первые театры, в одном каком-то издании трудно найти, а мы с вами сделали это! МОЛОДЦЫ!

Г.А Морозова

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|-----------|--|
| 2 | Слово редактора. |
| 3 | ДАР-новости. |
| 4 | Андрей Рублёв. История жизни. |
| 5 | Интервью с гостями гимназии. |
| 6 | Жизнь жуков. |
| 6 | Я никогда не хотела побывать в Америке. |
| 7 | Проект "Осенне лукошко". |
| 8 | Истории любимых игрушек. |
| 9 | Как и когда возник театр. |
| 10 | История русской игрушки. |
| 11 | Возникновение музеев. |
| 12 | Анонсы. Поздравляем. |





8 октября в гимназии был необыкновенный день! Два знаковых мероприятия! **ПЕРВОЕ!**

Первоклассники стали гимназистами! В актовом зале собрались дети, родители, педагоги, гости! Волнение, переживание, радость! Стихи, торжественное обещание, подарки! Первым с вступлением в ряды дарят поздравил учащихся отец Виктор, он пожелал ребятам успехов в учении, послушания и большого трудолюбия.

В приветственном слове директора гимназии В. Е. Морозова прозвучало не только поздравление, но и напоминание о том, каким должен быть современный гимназист. Улыбку вызвала информация о поощрениях и наказаниях гимназистов дореволюционной России. Праздник получился добрым и светлым.

Гимназисты! Пусть обучение принесёт вам радость от получения новых знаний, занятий интересными делами, дружбы и понимания! **ВТОРОЕ!**

Открытие музея «Тайны времен». Разрезается алая ленточка и первые гости (родители, педагоги) слушают экскурсию о 200летию Бородинского сражения. На выставке – штык образца 1901 года, полусабля – 1803 года, медаль к 100летию этого сражения, книга на французском языке «20 лет с императором»(1851г) и другие уникальные экспонаты. Часть рассказа идет на французском языке, часть на английском! Ученик 2 кл. Старостин Иван подарил музею сделанную своими руками панораму Бородинского сражения, он готовил ее весь сентябрь! Валерий Евгеньевич вручил экскурсоводам

значки, выпущенные еще в советские времена: «Юный шахматист», «Юный хоккеист» и др. « Может быть, эти значки,- сказал он.- станут началом ваших домашних коллекций.»

У ребят большие планы на то, о чем дальше собирать материалы и рассказывать гостям музея. Больших удач вам, ребята, интересных находок, настоящих экспедиций!

А ЕЩЁ...



Впервые в гимназии проводились Малые Олимпийские игры, которые станут традиционными. Юные спортсмены (их было 43) соревновались в беге на 30 метров, прыжках в длину с разбега, метании мяча в цель и на дальность. Победители и призёры игр получили медали и грамоты. Лучшие результаты показали Майоров Егор (3 класс) завоевал 3 золотые медали, Гурылёва Даша (1 класс), Новик Валерия (5 класс) – 2 золотые. Желаем новых достижений в спорте!



Андрей Рублёв.

Андрей Рублев - имя, ставшее символом Святой



Руси, символом непостижимо-го древнерусского искусства, символом великого русского человека, каким он может и должен быть. Образы Рублева



навевают нам воспоминания об утерянной райской жизни, об утерянном покое, счастье и гармонии со вселенной. Непостижимая для современного человека чистота, мудрость и одухотворенность сквозят во всех его немногочисленных работах, дошедших до наших дней. Его ангелы, Иисус, Богородицы лечат наши души, иска-

леченные болезнями современности, заставляют окунуться в мир вечного покоя, благодати и любви.

В творчестве Рублева, равно как и в творчестве Пушкина, отчетливее всего выразились мечты русского народа о самом хорошем человеке, об идеальной человеческой красоте. Эпоха Рублева была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов.

Не известно в точности, когда родился Андрей Рублев, к какому сословию принадлежал, кто был его учителем в живописи. Большинство исследователей считают условно 1360 год датой рождения художника. Самые ранние сведения о нем восходят к московской «Троицкой летописи». Среди событий 1405 года сообщается, что «тое же весны почаша подписывати церковь каменную святое благовещенье на князя великого дворе, а мастера бяху Феофан иконник гречин, да Прохор старец с Городца, да чернец Андрей Рублев». Упоминание имени мастера последним, согласно тогдашней традиции, означало, что он является младшим в артели. Но вместе с тем участие в почетном заказе по украшению домово́й церкви Василия Дмитриевича, старшего сына Дмитрия Донского, наряду со знаменитым тогда на Руси Феофаном Греком характеризует Андрея Рублева как уже достаточно признанного, авторитетного мастера.

Следующее сообщение Троицкой летописи относится к 1408 году: 25 мая «начаша подписывати церковь каменную великую соборную святая Богородица иже во Владимире повелением князя Великого а мастера Данило иконник да

Андрей Рублев». Упоминаемый здесь Даниил - «содруг» Андрея, более известный под именем Даниила Черного, товарищ в последующих работах.

От работ Андрея Рублева и Даниила Черного во Владимирском Успенском соборе



до наших дней дошли иконы иконостаса, составлявшие единый ансамбль с фресками, частично сохранившимися на стенах храма.



Материал подготовили и обработали учащиеся 5 класса: Новик В., Чайковская А., Папоян А., Сквоиков Н.



Друзья! Вы, конечно, знаете, что с этого учебного года в гимназии ведется спецкурс «Журналистика». На занятиях ребята учатся писать газетные очерки, брать интервью. Кстати, вы уже читали их первый опыт в сентябрьском номере. В октябрьском издании они продолжают «набивать руку». А если кто-то из вас тоже захотел участвовать в создании нашей газеты, приглашаем!

Интервью с гостями гимназии.



В конце сентября в нашей гимназии были гости: учителя русского языка из школ города и области. Их интересовала работа учащихся в школьном проекте «Газета «Лесенка». Юные журналисты не только показали открытое занятие, но также провели практикум,

т.е. взяли интервью. Вопросы составляли сами.

Аня Чайковская интервьюировала Котельникову Е.В. (учителя 45 школы).

- Как проходило Ваше детство?

- Очень весело, компьютеров в таком количестве не было, поэтому все свободное время проходило на улице.

- Нравилось Вам учиться в школе?

- Нравилось, считаю, что это было лучшее время в моей жизни.

- Вы смелая были в детстве?

- Нет, очень стеснительная.

- Хотели бы Вы вернуться в детство?

- Все взрослые об этом мечтают. Так хочется, хоть на 5 минут стать ученицей и поучиться в вашей гимназии. Вы счастливые ребята, я желаю вам удачи во всех делах.

Аня Рушкина беседовала с Татьяной



Петровной из Димитровграда.

- Как Вы думаете, сегодня учиться легко или трудно?

- Вам, думаю, учиться труднее, чем было нам: больше информации, больше соблазнов. Но в то же время сейчас жить намного интереснее.

- Что бы Вы пожелали нам?

- Быть внимательными к родителям, друзьям, учителям: без них жить просто невозможно.



28 сентября этого года в гимназию приезжала Л. Г. Егорова, закончившая Пражский университет. В настоящее время живёт и работает в столице Чехии. Ребята подготовили и задали ей свои вопросы.

Саша Урясова:

- У Вас в Праге были друзья, когда Вы решили там учиться?

- Нет, но они появились, правда, не сразу, а примерно после трёх месяцев жительство.

- На каком языке Вы общаетесь со своими друзьями?

- Общаюсь с ними на чешском, но думаю на русском.

- Какие обязанности у Вас на работе?

- Я контролирую, чтобы в отеле всё

работало чётко: завезли вовремя продукты в кафе, подготовили номера, встретили и проводили туристов, заказали для них интересные экскурсии, чтобы осталось хорошее впечатление от отеля.

Артем Папоян:

- Зачем Вам в Чехии английский язык?

- Приезжают гости из разных стран, чешский никто не знает, а на английском говорят почти все.

- Скучаете Вы в Праге по своей семье?

- Да, но там я уже завела друзей, а с друзьями, вы же знаете, жить легче.

- Где Вы путешествовали?

- Германия, Италия, Испания, Австрия, Хорватия, США



С этого номера в газете будет печататься сказка в переводе Саши Урясовой.

The bug's life.



It was right in the middle of the harvest that an ant named Flik had an idea. Flik was always inventing things. This invention – an automatic harvester – wasn't so bad.

But Princess Atta wouldn't listen to Flik. She was too busy figuring out if there would be enough grain for Hopper and his greedy grasshopper gang. Every year the grasshoppers came to demand food from the ants. This year, for the first time, Atta was in charge of the harvest.

Suddenly the ants could hear the grasshoppers coming. Atta was flustered.

The Queen took over. "Food to the offering stone and into the anthill," she said.

The ants left the grasshopper's grain piled up on the offering stone.

Vocabulary

harvest - урожай	greedy - жадный	anthill - муравейник
ant - муравей	grasshopper - кузнечик	stone - камень
middle - середина	gang - банда	bug – жук
invent - изобретать	to demand - требовать	Жизнь жуков

Жизнь жуков.

Это было как раз в середине сбора урожая. В это время у муравья Флика появилась идея. Флик был изобретателем. Его очередное изобретение, автоматическое устройство для сбора урожая, не было таким уж плохим.

Но принцесса Этта ничего не хотела слышать об изобретениях Флика. Она была слишком занята сбором урожая для Хоппера и его жадной банды кузнечиков.

Каждый год банда кузнечиков отбирала собранный урожай у муравьев. В этом году впервые Этта отвечала за сбор урожая.

Как-то муравьи услышали топот банды кузнечиков. Этта растерялась. Королева сказала: «Несите еду к камню!» Муравьи быстро сложили всю еду под условленным камнем. *(Продолжение следует)*



Мне никогда не хотелось побывать в Америке.



Мне никогда не хотелось побывать в Америке, казалось, это страна с бедной культурой. Мне казалось, что после России с её многовековой историей США покажется пресной и пустой. Случилось иначе. Особенность этой страны начинает поражать тебя сразу же. Ни один американист не станет нарушать законов, и не из-за того, что он боится полиции, а потому, что все американцы так воспитаны. Поэтому, дорогие мои, учите английский, чтобы понимать правила поведения в стране, ведь многие из них написаны в парках или других общественных местах.

Другой особенностью США для меня были белки и еноты. Под окнами дома, в котором я жила, стоял дуб, а под ним, как в сказках Пушкина, собирались днем белочки и грызли желуди. А ночью там лакомилось семейство из пяти енотов.

Но самое удивительное впечатление, которое до сих пор меня волнует – это Музей творения (Creation Museum),



единственный в своем роде музей божественного сотворения мира. Он находится в американском штате Кентукки, со всей Америки съезжаются туда люди.



Когда я вошла внутрь, то восхищению не было предела. В гигантских залах можно шаг за шагом проследить сотворение мира Господом нашим. Райский сад, Адам и Ева, грехопадение, что произошло с миром позже, часть Ноева ковчега в оригинальном размере с муляжами всех животных, и фотографии современного мира, показывающие, как грехи вошли в жизнь людей. Всё это поражает настолько, что уходить оттуда не хочется.

Когда я была маленькой и ездила к бабушке в деревню, мне казалось, что эта дорога в 200 км уносит меня на другой край земли, мне не верилось что есть что-то дальше нашей деревни. Потом были города России, и опять мне чудилось, что Москва это так далеко. Потом была первая поездка в Европу, горизонты расширились. И только Америка продолжала видеться другим концом земли. Теперь для меня далекой кажется Австралия, быть может, скоро она станет для меня ближе. А вам, друзья, новых путешествий.

А.В. Волкова.



17 сентября у дарят - дошколят стартовал проект под названием «Осеннее лукошко». Закончился он 28 сентября веселым вечером развлечений совместно с родителями «Салат-компания», в ходе которого была проведена презентация поделок из овощей и фруктов и необычных историй об овощах.



Путешествие Губки Боба и Патрика.

Губка Боб и его друг Патрик решили отправиться в путешествие. В далекую страну Россия в город Ульяновск. Так получилось, что они попали в гости ко мне, Кириллу Аргентову. Я предложил им погостить у нас. Губка Боб и Патрик с радостью согласились. Только их очень огорчало, что рядом нет их дома. Как известно, Губка Боб живет в доме-ананасе. И я решил им сделать сюрприз-дом из настоящего ананаса. Папа купил ананас, а мы с мамой сделали из ананаса отличный дом. Губка

Боб и особенно Патрик очень обрадовались этому дому, и теперь каждую ночь там ночевали. Так гостеприимно мы встретили Губку Боба и его друга.

Кирилл Аргентов.

Жили - были два брата-барана: Сеня и Даня. Они вместе играли, иногда «бодались», каждый день ходили в школу. Там у них было много друзей. На день рождения мама подарила им конструктор «Лего». На следующий день барашки взяли «Лего» в школу и там с друзьями строили разные поделки.

Старостины Арсений и Даниил.

Жила-была корова Настя. Это полезное животное для человека. Она дает молоко, а из молока можно сделать творог, сметану, масло. Однажды корова Настя заметила, что ребята как-то плохо стали пить молоко, и перестала его производить, а вместо него стала давать лимонад. Дети обрадовались и начали постоянно пить много лимонада, и вскоре у них разболелись животы. Тогда корова их пожалела и опять стала давать молоко. Дети быстро поправились.

Курмакаева Амина.

Чебурашка и крокодил Гена шли по лесу. Набрали много ягод. Придя домой, они напекли пирогов с ягодами. Потом пригласили к себе в гости много друзей.

Шарохина Варвара.

Жила- была такса, ее звали Морковка, потому что она была рыжая. Она любила очень играть и прыгать. Несмотря на то, что у нее были короткие ножки, она очень высоко прыгала и другие собаки не могли ее достать.

Корчагина Мирослава.

Жили-были в Ульяновске Кукурузинка, Луковка и Картофелинка. Однажды Луковка загрустила. Оказывается, она вспомнила своих друзей Чиполлино и Чиполлоchio. Кукурузинка и Картофелинка решили ей помочь. Они пошли к волшебнику, он подарил им волшебную повозку, и друзья отправились в солнечную Италию. Там их уже ждали Чиполлино и все его друзья. Но об этом в другой раз.

Морозова Анфиса.



Истории любимых игрушек наших первоклассников

Мэни.

Мою любимую игрушку зовут Мэни. Это мамонт! Он герой моего любимого мультфильма «Ледниковый период». Ещё у меня есть игра «Деревушка» «Ледниковый период» и вся коллекция животных из этого мультфильма. Но лучший из них - Мэни! Я его обожаю!!!



Ульяна Усачева.

LEGO.

Моя любимая игрушка — наборы Лего. Это самая развивающая игрушка для детей, как я думаю. Конструкторы развивают мелкую моторику.



Мы с братом коллекционируем собранные наши конструкторы. Дома у нас целый музей. Когда приходят друзья, мы строим целые города. Очень увлекательно играть собранными тобой игрушками. В Германии есть парк — Лего-Лэнд, он посвящен этим конструкторам. Это мой любимый парк развлечений и мы всей семьей ездим туда каждый год. Родители рассказали нам об истории создания этой фирмы, и я хочу поделиться с вами.

НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ.

Бренд Лего (LEGO) - самый известный в мире игрушек. Но мало кто знает, что датская компания начала свою историю, как обычный производитель деревянных изделий. И первые игрушки Лего (LEGO) были выполнены из дерева.

Компания сумела вырасти до такого объема, что ее знаменитые конструкторы стали копировать другие фирмы-пираты, которые выпускали похожие наборы игрушек пачками. А ведь Сет Годин как-то сказал: "Если вас копируют, то это означает, что вы действительно сделали что-то замечательное".

Фирма была образована в 1932 году, когда Оле Кирк Кристиансен основал в Дании компанию по производству товаров для повседневного обихода. Продукцию Оле делал из дерева, при этом изначально основную прибыль компании приносили лестницы и гладильные доски.

Оле разглядел в производстве деревянных игрушек хорошее будущее. Главным помощником Оле уже в то время был его сын, который трудился вместе с отцом с 12 лет.

Начав выпуск игрушек, Кристиансен стал ис-

кать название для своей компании. Он дал задание всем работникам фабрики предложить свой вариант названия. Предложений было много, но в итоге выбрали то, что придумал сам основатель – слово LEGO, которое происходило от двух других – Leg и Godt, которые вместе означают «играть хорошо». Несколькими годами позже основатель узнал, что сама фраза «LEGO» на латыни означает «я учусь» или «я складываю».

Хотя говорить о том, что над названием думала вся компания, слишком уж громко. Трудилось в Лего (LEGO) тогда всего 7 человек, увлеченных плотников, получающих огромное удовольствие от создания новых вещей.

Они уже тогда заботились о качестве продукции. Над их рабочими местами возвышалась надпись, повешенная на стену Оле Кристиансеном: «Только лучшее является достойным»!!!!!!



Ваня Герасимов.

Медвежья семейка.

У меня в комнате живёт дружная медвежья семейка. Мама медведица и 9 её детишек.

Мама большая и очень добрая. У неё немножко грустные глаза. Она любит разные платочки и шарфики. Первым у меня появился Винни. Он самый серьёзный и умный, очень любит свою красную футболку и никогда её не снимает. По вечерам он сидит в кресле рядом с моей кроватью и охраняет мой сон. Это старший сын мамы-медведицы.

Четверняшки Мишутки большие таланты. Один всегда рассказывает стихи, если его погладить по животу, другой поёт весёлую песенку и всегда смеётся, если его пощекотать, третий умеет танцевать, а четвёртый в колпачке похож на клоуна. Ещё один мой друг-Соня. Он такой милый, мягкий и ласковый, что рядом с ним я всегда засыпаю, и мне снятся сладкие сны. Белый медвежонок с чубчиком приехал ко мне из Питера. Его сшила для нас мама подружка-рукодельница. У него даже двигаются лапки и вертится голова.

Самая маленькая, всеобщая любимица Маруся.



Она очень любит вертеться перед зеркалом и живет на трюмо. Я часто собираю свою дружную семейку и весело провожу с ними время. А некоторые даже ездят со мной в путешествия.

Даша Гурьева.



Ребята, их родители, классный руководитель 2 класса провели большую работу по отбору материалов об истории возникновения детских театров. И вот что у них получилось.

Легенды о театре.

Ни один человек не знает, когда же возник первый кукольный театр. Однако из одного поколения в другое передаются две легенды, повествующие о появлении этих театров.



Театр Древней Греции

Первая легенда рассказывает о том, что когда-то в Китае шла война и жители одного города, разувшись в победе, решили сдаться. Однако мудрец города дал императору совет, чтобы император сделал кукол, которые были бы похожи на самых красивых девушек, и поставил их на крепостной стене. Император все выполнил. На следующий день войска отступили. Мудрец рассказал, что благодаря разведчику он узнал, что у нападающего императора очень ревнивая жена. Увидев красивых девушек, она дала приказ мужу отступить. Куклы уберегли город от нападения.



Вторая легенда гласит. У одного короля умерла жена. Он очень тосковал по ней. Тогда мудрец решил помочь королю и сказал, что король сможет каждый день говорить с женой, но при этом он не должен заглядывать за ширму. С тех пор король ежедневно разговаривал с ней. Но однажды он не вытерпел и снял ширму. За ней стояла обычная фигурка из бумаги. Рассердившись, он велел повесить мудреца. Но узнав, что мудрец сделал точную копию его жены с помощью фигурки, и расспросил всех, как разговаривала королева, о чем она

говорила, король остыл и отменил казнь. После этого он приказал организовать в каждом городе театры теней.

История театра кукол в России.

Самый первый театр, в который попадают маленькие дети, конечно же, кукольный. На сегодняшний день



Театр Образцова в Москве

в России насчитывается около ста театров кукол. Главным и любимым героем всегда был Петрушка.

Первые театры кукол были основаны в советское время. До этого актеры играли только в домах. Первые кукольные театры

возникли в Москве и Санкт-Петербурге в 1918 году. А самый популярный – в 1931 году, создателем был Сергей Образцов. Да и в нынешнее время туда мечтают попасть многие дети, которые любят это превосходное зрелище.

И всё-таки первое известие о существовании в России кукольного театра датировано 1636 годом, зафиксировано немецким путешественником Адамом Олеарием]. В 1700 году состоялись первые в России гастроли кукольников: одна труппа проехала по городам Украины, а вторая по волжским городам до Астрахани. В 1733 году, по приглашению Анны Иоановны в Москве и Санкт-Петербурге работали четыре кукольных театра из числа итальянских комедиантов.

История появления детских театров.

Идея создания детского театра начала обсуждаться в середине XVIII века. но сами представления для детей появились лишь в XIX веке.



Ульяновский театр юного зрителя

В России детские театры получили широкое распространение только после революции в Москве, Петрограде, Саратове.

Но просуществовали недолго. Зато в 20-е годы появилось много детских театров (ТЮЗов) и кукольных театров для детей в разных городах России. Театры давали представления, как на русском, так и на национальных языках.

В настоящее время в России существует огромное количество всевозможных детских театров, так сказать, на любой, даже самый изысканный вкус.

Эту исследовательскую работу ребята продолжают и поделятся своими находками в следующем номере "Лесенки".



История русской игрушки.

Зернушка (Крупеничка).

Простая на внешний вид куклолка - зернушка, но изготовленная с большой любовью, имеет глубокий символический смысл. Ее обычно дарили на Рождество и иногда на праздники, связанные с урожаем.

Кукла обязательно наполнялась зерном, желателно гречкой или пшеницей, чтобы урожай был богатым. На Руси каша долгое время была основным видом питания, так как зерно имеет мощную жизненную силу, легко усваивается, доступно для возвращивания на территории славян. Коли именно земля дает урожай - родит значит, то и образ, дающий этот урожай, женский.

Кукла делалась из мешковины. Небольшой мешочек наполнялся зерном, при этом женщины всегда пели песню или читали молитву. К туловищу-мешочку приделывалась голова без лица, повязывалась платком и тесьмой-пояском. Кукла - зернушка помогает человеку верить в удачный год, а вера помогает человеку сотворять все необходимое для чудо-жизни.

Первоначально Крупеничка хранила высокоценные и редкие семена будущего урожая – семена гречихи. К концу XIX века для наполнения стали использовать пшено, горох, пшеницу. Появились Зернушки и Горошинки. Эта кукла – старинная насыпная игрушка.

В основе заготовки тряпичной куклы могла быть обычная ветошь, а могло быть зерно (тогда она называлась «Зернушкой»), или зола, взятая из так называемого родового зольника.



Как сделать такую куклолку, вы можете поинтересоваться у **Серёжи Герасимова**.

Матрёшка.

Знаменитая русская матрёшка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю историю. За этот, сравнительно небольшой исторический период, она стала символом русского народного искусства.

В настоящее время существует несколько центров по изготовлению и росписи матрёшек. Это подмосковный Сергиев Посад, нижегородские центры в городе Семёнове, в сёлах Полховский Майдан и Крутец.

Русская деревянная расписная кукла появилась в России в 90х годах XIX века.

Матрёшка представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой сорочке, сарафане и переднике, в цветастом платке.

Русскую деревянную куклу называли матрёшкой. Сделано это было не случайно. Матрёшка считалось одним из наиболее распространённых женских имён. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства,



обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой.

Материалом для матрёшки служат такие породы деревьев как липа и берёза. Матрёшку сделать непросто. Сначала надо выточить из дерева заготовку, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. А начинает мастер работу с самой маленькой матрёшечки, лишь потом их размер становится всё больше и больше.



Посмотрите, ребята, как нам улыбается русская матрёшка! Она желает каждому человеку добра.

Полина Логунова.

Дымковская игрушка.



Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет.

Дымковская игрушка — искусство рукотворное. Каждая — создание одного мастера. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Для производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для придания изделию ровной поверхности.

Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде коней, баранов, козлов и уток.

В прошлом изготовление дымковской игрушки было семейным промыслом. В конце 19 века промысел пришел в упадок. Но в 30-е годы 20 столетия началось возрождение. Сегодня дымковская игрушка радует нас своими яркими красками.

Егор Майоров.



Возникновение музеев.

Кунсткамера.

1714 год считается датой основания первого русского музея.



Пётр I во время «великого посольства» в 1697—1698 годах осматривал крупные преуспевающие города Голландии и Англии. Увидел и заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. Во время своего второго посещения Голландии в 1716—1717 годах Петр посетил музей Альберта Себа, К этому времени у Себа возникла мысль продать свое собрание русскому царю, о чем он уже вел с ним переписку. Личный осмотр кабинета Себа Петром I, по-видимому, окончательно решил дело, и все собрание было куплено за 15000 голландских гульденов и перевезено в Петербург для «Кунсткамеры».

Серафим Любченков.

Основанная царем Петром I Кунсткамера (кабинет редкостей) стала первым в России музеем естественных наук. В 1718 году было заложено здание Кунсткамеры.



Петр I собирал диковинки. Для этого он отправился в Западную Европу в 25 лет. Диковинки произвели на Петра большое впечатление, и он стал закупать не только отдельные вещи, но и целые коллекции. Потом он отправлял их в Россию. Из каждой поездки Петр I привозил на родину что-то интересное. Петр I считал, что для Кунсткамеры необходимо отдельное здание, что создание музея-это важно для государства.

Однажды, когда царь гулял, он обратил внимание на необычную сосну. Одна из веток дерева выросла прямо в ствол. Петр воскликнул: «Вот так дерево-монстр!». Он приказал срубить его, а на этом месте построить здание Кунсткамеры. Так в 1714 году был основан первый русский музей. Правда, посещать его могли только высокопоставленные люди, для простых людей он был закрыт. Особый интерес Петра вызывали необычные люди: у них не было рук или ног или, наоборот, имелись лишние конечности.

На протяжении первых лет в Кунсткамере проживали три «монстра»: Яков, Степан и Фома. Из-за границы Петр I привез великана ростом 2,27 сантиметра. После смерти гиганта его скелет и отдельные органы заняли место в музее. Открытие Кунсткамеры стало важным событием в жизни Петербурга и России.

Мне бы очень хотелось побывать в этом музее. Увидеть скелет великана и много других интересных, редких вещей. Я думаю, что музеи для того и нужны, чтобы люди знали, помнили и ценили историю.

Это наше прошлое! Это наша память!

Миша Ожогин.

Эрмитаж.

Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге —



крупнейший в России и один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев.

Эрмитаж возник в 1764, свою историю музей начинает с произведений искусства, которые приобрела российская императрица Екатерина II. Первоначально эта коллекция размещалась в Малом Эрмитаже (в переводе с французского — место уединения), откуда и закрепилось общее название будущего музея.

В Малом Эрмитаже находятся часы «Павлин»: в определенное время позолоченные павлин, петух и сова не только убедительно поют, но и шевелятся как настоящие. Новый Эрмитаж знаменит скульптурами атлантов, которые держат на своих плечах мощный каменный портик.

На сегодняшний день коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.

Олег Краснобрыж.

Александрийский музей.

Первый Мусейон – Александрийский музей был создан в Александрии Птолемеем I приблизительно в 290 году до нашей эры. В него входили жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория и библиотека.



Позднее к нему были добавлены медицинские и астрономические инструменты, чучела животных, статуи и бюсты, которые использовались как наглядные пособия для обучения. Библиотека Музея сохранила более 750000 рукописей, папирусных свитков, которые находились в распоряжении ученых для их занятий. Птолемей I - Царь Египта жил в 367-283 годах до нашей эры. Александрийский музей был уничтожен пожаром в 270 году нашей эры.

Я узнала, что Александрийский Музей был общеобразовательным центром и напоминал современный Университет. Первый в истории человечества центр науки и исследований.

Саша Урясова.

Первый музей в Ульяновске.



Ульяновский областной Художественный музей - один из старейших музеев в Поволжье, хранит ценнейшее культурное достояние, имеющее общероссийское и мировое значение.

Коллекция Художественного музея начала формироваться с 1895 года как художественный раздел историко-археологического музея Симбирской губернской ученой архивной комиссии.

Я в этом музее не была, но хочу сходить вместе с одноклассниками.

Настя Маринина.

Внимание! Конкурс!

Объявляется конкурс на самого активного корреспондента газеты «Лесенка»!

В конкурсе могут принять участие учащиеся гимназии, родители, педагоги. Стихи, проза, фотографии, интервью с интересными людьми. Основные критерии: актуальность, лаконичность, образность, оригинальность (если значение каких-то слов вызывает недоумение, это хороший повод обратиться к толковому словарю:)).

Первые итоги будут подведены 31 декабря! Победителей ждут призы!!!

Поздравляем С Днём Рождения сентябрьских и октябрьских именинников!

Новик Валерию,
Харлова Данила,
Моргачева Дмитрия,
Староверова Илью,
Урасову Александру!

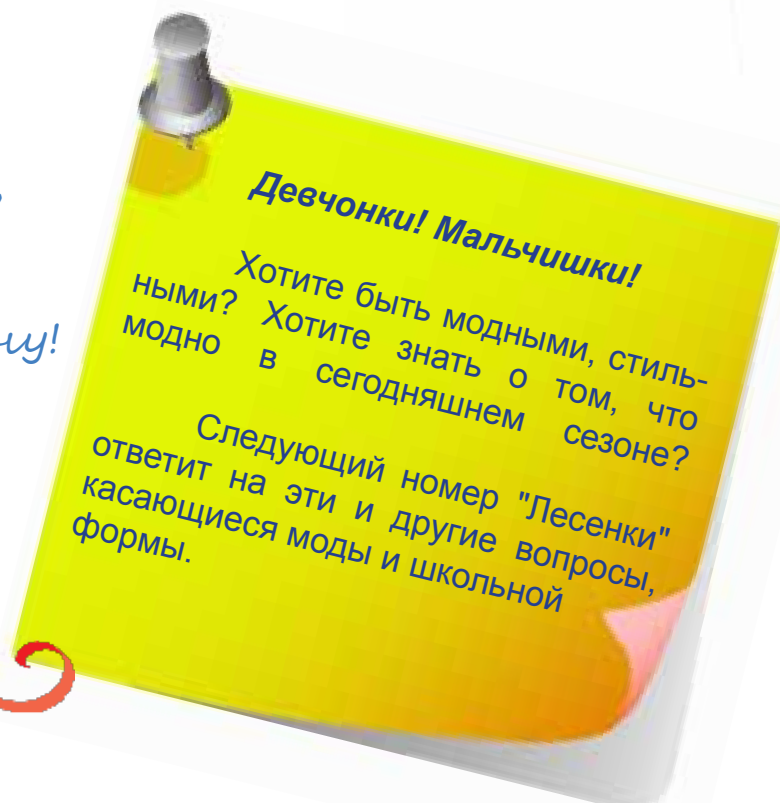


*День вашего рождения пришел,
И это замечательная дата.
Пусть в жизни вашей все будет хорошо
И весело с рассвета до заката.
А знаете, что вам подарим мы?
Лесное озеро и целый луг ромашек,
И самую счастливую зарю,
И ветерок, что ходит на распашку.
И лунный свет, что плавает в пруду,
Берёзы шелест, песню тихой ночи...*

*Желаем здоровья, желаем успеха,
Чтобы слезы блестели только от смеха,
Чтоб счастье и радость в улыбке светились,
Чтоб все пожелания осуществились.*

Полуэктову
Евгению
Дмитриевну,

Чайковскую
Наталью Юрьевну!



Девчонки! Мальчишки!

Хотите быть модными, стильными? Хотите знать о том, что модно в сегодняшнем сезоне?

Следующий номер "Лесенки" ответит на эти и другие вопросы, касающиеся моды и школьной формы.