

Частное учреждение – общеобразовательная организация «Симбирская гимназия  
«ДАР»

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО учителей  
основной школы  
Протокол № 1  
от «25» 08 2020 г.  
зам. директора по УВР  
Морозова Г.А.



«УТВЕРЖДЕНО»  
директор «Симбирская  
гимназия «ДАР»  
В. Е. Морозов

Приказ № 31  
от «26» 08 2020 г.

**Рабочая программа  
по литературе**

для обучающихся 11 класса  
учителя литературы  
Морозовой Галины Анатольевны

город Ульяновск  
2020 - 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 11 классе рассчитана на 102 часа (34 учебных недели по три часа). Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
5. Основной образовательной программы среднего общего образования «Симбирской гимназии «ДАР».
6. Учебного плана «Симбирской гимназии «ДАР».

### Цели и задачи изучения учебного предмета

#### *Цель изучения учебного предмета:*

Осмысление литературы как особой формы культурной традиции и формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

#### *Задачи изучения учебного предмета:*

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; овладение свободной монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

#### Учебно-методическое обеспечение курса

- Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 4-е изд. – М. : ООО «Русское слово- учебник», 2017.
- Программа курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень // авторы-составители С.А. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

##### Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- способность оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- способность создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты:

- умение анализировать и характеризовать произведения как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями;
- умение выразительно читать произведение, в том числе наизусть, пересказывать узловые эпизоды и сцены изученных произведений;

- способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- способность проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение (2 часа)**

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

### **И.А. Бунин (4 часа)**

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

### **М. Горький(7 часов)**

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

### **А.И. Куприн (2 часа)**

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

### **Проза Л. Андреева (2 час)**

Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

### **Серебряный век русской поэзии (1 час)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты (4 часа)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

Смысл поэзии И. Анненского. Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в

художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.

### **А. Блок (7 часов)**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

### **Преодолевшие символизм (2 часа)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Лирика Н. С. Гумилева (2 часа)**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

### **Поэзия А. Ахматовой (4 часа)**

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские

мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

### **Лирика М. Цветаевой (3 часа)**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

### **Творчество А. Аверченко (1 час)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

### **Творчество В. Маяковского (5 часа)**

Стихотворения «А вы могли бы?..»; «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.



### **Творчество С. Есенина (6 часов)**

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

### **Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (3 часа)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь» ;

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

### **Творчество А.Н. Толстого (1 час)**

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в

художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

### **Творчество М. Шолохова (7 часов)**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

### **Творчество М. Булгакова (6 часов)**

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

### **Творчество Б. Пастернака (4 часа)**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

### **Творчество А. Платонова (2 часа)**

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и

языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

### **Творчество В. Набокова (1 час)**

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

### **Творчество А. Твардовского (2 часа)**

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

### **Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» и др. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

### **Литературный процесс 50-х-80-х годов (12 часов)**

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.

Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов (2 часа)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### Обобщение (2 часа)

#### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Введение (2 часа)</b>		
<b>1</b>	Русская литература 20 века.	<b>1</b>
<b>2</b>	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	<b>1</b>
<b>Творчество И.А. Бунина (4 часа)</b>		
<b>3</b>	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	<b>1</b>
<b>4</b>	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	<b>1</b>
<b>5</b>	Рассказы И. Бунина о любви.	<b>1</b>
<b>6</b>	<i>Р/Р Письменная работа по творчеству И. Бунина.</i>	<b>1</b>
<b>Проза и драматургия М. Горького (7 часов)</b>		
<b>7-8</b>	Судьба и творчество М. Горького. Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	<b>2</b>
<b>9</b>	«На дне» как социально-философская драма. Образы обитателей дна.	<b>1</b>
<b>10</b>	Роль Луки в драме.	<b>1</b>
<b>11</b>	Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»	<b>1</b>
<b>12-13</b>	<i>Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	<b>2</b>
<b>Проза А.И. Куприна (2 часа)</b>		
<b>14</b>	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	<b>1</b>
<b>15</b>	Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет».	<b>1</b>
<b>Проза Л.Н. Андреева (2 часа)</b>		
<b>16</b>	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева. Рассказ «Иуда Искариот».	<b>1</b>

17	<i>Р/Р Творческая работа по творчеству А. Куприна и Л. Андреева.</i>	1
<b>Серебряный век русской поэзии (1 час)</b>		
18	Серебряный век русской поэзии.	1
<b>Символизм и русские поэты-символисты (4 часа)</b>		
19	Символизм и русские поэты-символисты.	1
20	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта.	1
21	Своеобразие поэтического творчества И. Анненского.	1
22	<i>Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.</i>	1
<b>Поэзия А.А. Блока (7 часов)</b>		
23	Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
24	Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока.	1
25	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	1
26	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1
27	Символика поэмы и проблема финала.	1
28-29	<i>Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока.</i>	2
<b>Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) (2 часа)</b>		
30	Манифесты акмеизма и футуризма. И. Северянин и В. Хлебников.	1
31	«Новокрестьянские поэты». Н. Клюев.	1
<b>Лирика Н.С. Гумилева (2 часа)</b>		
32	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1
33	Лирический герой поэзии Н. Гумилева.	1
<b>Творчество А.А. Ахматовой (4 часа)</b>		
34	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	1
35	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой.	1
36	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1
37	<i>Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А. Ахматовой.</i>	1
<b>Творчество М.И. Цветаевой (3 часа)</b>		
38	Судьба и стихи М. Цветаевой.	1
39	Тема дома-России в поэзии М. Цветаевой.	1
40	<i>Р/Р Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.</i>	1
<b>Творчество А. Аверченко (1 час)</b>		

41	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	1
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)</b>		
42	Литературные направления и группировки, возникшие после Октября 1917 года.	1
43	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». И. Бабель «Конармия». М. Шолохов «Донские рассказы».	1
44	Развитие жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы».	1
45	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко.	1
<b>Творчество В.В. Маяковского (5 часов)</b>		
46	В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1
47	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	1
48	Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского.	1
49	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского.	1
50	«Как живой с живыми...» (В. Маяковский о назначении поэта).	1
<b>Творчество С.А. Есенина (6 часов)</b>		
51	С. Есенин: поэзия и судьба.	1
52	Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина.	1
53	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1
54	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1
55-56	<i>Р/Р Сочинение по творчеству В. Маяковского, С. Есенина.</i>	2
<b>Литературный процесс 30-40-х годов (3 часа)</b>		
57	Рождение новой песенно-лирической ситуации. Лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.	1
58	Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Н.А. Островский «Как закалялась сталь».	1

59	Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».	1
<b>Творчество А.Н. Толстого (1 час)</b>		
60	Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр Первый».	1
<b>Творчество М.А. Шолохова (7 часов)</b>		
61	М. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1
62	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1
63	Чудовищная нелепица войны в изображении М. Шолохова.	1
64	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1
65	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе.	1
66-67	<i>Р/Р Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</i>	1
<b>Творчество М.А. Булгакова (6 часов)</b>		
68	М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
69	История, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1
70	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	2
71	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	2
72-73	<i>Р/Р Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>	2
<b>Творчество Б.Л. Пастернака (4 часа)</b>		
74	Жизнь и творческий путь Б. Пастернака.	1
75	Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	1
76	<i>Р/Р Письменная работа по лирике Б. Пастернака.</i>	1
77	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1
<b>Творчество А. Платонова (2 часа)</b>		
78	Самобытность художественного мира А. Платонова.	1
79	Герои и проблематика прозы А. Платонова. Роман А. Платонова «Котлован».	1
<b>Творчество В. Набокова (1 час)</b>		
80	Драматизм эмигрантского небытия героев романа В. Набокова «Машенька».	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)</b>		
81	Публицистика времен войны.	1



<b>82-83</b>	Поэзия и проза ВОВ. Обзор.	<b>2</b>
<b>Творчество А.Т. Твардовского (2 часа)</b>		
<b>84</b>	Лирика А. Твардовского.	<b>1</b>
<b>85</b>	Поэма А. Твардовского «По праву памяти».	<b>1</b>
<b>Творчество Н. Заболоцкого (1 час)</b>		
<b>86</b>	Единство человека и природы в творчестве Н. Заболоцкого.	<b>1</b>
<b>Литературный процесс 50-80-х годов (12 часов)</b>		
<b>87</b>	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. В. Некрасов «В окопах Сталинграда».	<b>1</b>
<b>88-89</b>	Оттепель 1953-1964 гг. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	<b>2</b>
<b>90</b>	Р/Р Письменная работа по творчеству А. Солженицына.	<b>1</b>
<b>91</b>	Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.	<b>1</b>
<b>92</b>	Поэзия Н. Рубцова.	<b>1</b>
<b>93</b>	«Окопный» реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».	<b>1</b>
<b>94</b>	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказы В.М. Шукшина.	<b>1</b>
<b>95</b>	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».	<b>1</b>
<b>96</b>	Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба».	<b>1</b>
<b>97</b>	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	<b>1</b>
<b>98</b>	Драматургия А. Вампилова. «Старший сын».	<b>1</b>
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2 часа)</b>		
<b>99</b>	Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	<b>1</b>
<b>100</b>	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского.	<b>1</b>
<b>Обобщение изученного (2 часа)</b>		
<b>101</b>	Обобщение изученного в 11 классе.	<b>2</b>
<b>102</b>	Итоговый урок.	<b>1</b>
<b>Итого: 102 часа</b>		

