


Частное учреждение – общеобразовательная организация «Симбирская гимназия  
«ДАР»  
(«Симбирская гимназия «ДАР»)

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО учителей  
основной школы  
Протокол № 1  
от «25» 08 2020 г.  
зам. директора по УВР  
Морозова Г.А.



«УТВЕРЖДЕНО»  
директор «Симбирская  
гимназия «ДАР»  
В. Е. Морозов



Приказ № 31  
от «26» 08 2020 г.

**Рабочая программа  
по литературе**

для обучающихся 8 класса  
учителя литературы  
Исаковой Натальи Фяритовны

город Ульяновск  
2020 - 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 8 классе рассчитана на 70 часов (35 учебных недель по два часа). Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
5. Основной образовательной программы основного общего образования «Симбирской гимназии «ДАР».
6. Учебного плана «Симбирской гимназии «ДАР».

### Цели и задачи изучения учебного предмета

#### *Цель изучения учебного предмета:*

Осмысление литературы как особой формы культурной традиции и формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

#### *Задачи изучения учебного предмета:*

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

#### Учебно-методическое обеспечение курса

- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.
- Соловьева Ф. Е. Методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций / под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.
- Рабочая тетрадь к учебнику Г. С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Ф. Е. Соловьева; под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

##### Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- способность оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- способность создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Раздел 1. Введение (1 час)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

#### **Раздел 2. Из устного народного творчества (2 часа)**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было*

города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### **Раздел 3. Из древнерусской литературы. (3 часа)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

### **Раздел 4. Из литературы XVIII века. (3 часа)**

**Г.Р. Державин.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

### **Раздел 5. Из литературы XIX века. (32 часа)**

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.

Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Н.В. Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Л. Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

## **Раздел 6. Из литературы XX века. (23 часа)**

**М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

#### **Раздел 7. Из зарубежной литературы. (6 часов )**

**У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Введение (1 час)</b>		
1	Художественная литература и история	1
<b>Раздел 2. Из устного народного творчества (2 часа)</b>		



2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»	1
3	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	1
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы. (3 часа)</b>		
4	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1
<b>Раздел 4. Из литературы XVIII века. (3 часа)</b>		
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1
8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1
<b>Раздел 5. Из литературы XIX века. (32 часа)</b>		
10	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1
13	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1
16	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1
17	Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1
19	Р.Р. Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	Анализ сочинения Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1

21	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1
22	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1
23	«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский)	1
24	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1
25	Гоголь Н.В.» Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1
26	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1
28	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
29	Анализ сочинения Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1
30	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1
31	Вн. чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»	1
32	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1
33-34	1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», 2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	2
35	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1
36	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1
37	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1
38	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1
39	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
40	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1
41	Контрольное сочинение по теме «Литература 19 века».	1
<b>Раздел 6. Из литературы XX века. (23 часа)</b>		
42	Анализ сочинения Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1

43	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1
45-46	1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. 2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	2
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1
48	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1
52	Анализ сочинения. Поэзия М.В. Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1
53	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1
54	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1
55	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
56	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1
57	<b>Вн. чт.</b> «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне)	1
58	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1
59	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
60	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1
61-62	Внеклассное чтение по литературе 20 века	2
63-64	Контрольное сочинение по изученному материалу	2
<b>Раздел 7. Из зарубежной литературы. (6 часов)</b>		
65-66	Анализ сочинения Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	2
67	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1

68-69	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	2
70	Итоговый урок. Что читать летом.	1
<b>Итого: 70 часов.</b>		