

Частное учреждение – общеобразовательная организация «Симбирская гимназия
«ДАР»
(«Симбирская гимназия «ДАР»)

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей
основной школы
Протокол № 1
от «25» 08 2020 г.
зам. директора по УВР
Морозова Г.А.



«УТВЕРЖДЕНО»
директор «Симбирская
гимназия «ДАР»
В. Е. Морозов

Приказ № 31
от « 26 » 08 2020 г.



**Рабочая программа
по музыке**

для обучающихся 7 класса
учителя музыки
Павловой Марии Викторовны

город Ульяновск
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» изучается в 7 классе один раз в неделю (35 ч). Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Приказа Министерства образования и науки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказа Министерства образования и науки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
5. Основной образовательной программы основного общего образования «Симбирская гимназия «ДАР».
6. Учебного плана «Симбирская гимназия «ДАР».

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель изучения учебного предмета:

Формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Учебно–методическое обеспечение курса

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2017г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2017г.
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7класс» фонохрестоматия. 1 CD, mp 3, Просвещение, 2017 г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2017г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2017 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (17 ч)

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Кармен» Ж. Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. (18 ч)

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (17ч)		
1	Классика и современность.	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	2
4-5	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.	2
6	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1
7	Героическая тема в русской музыке.	1
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1
9	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
10	Р. Щедрин «Кармен-сюита»	1
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1
12	Э.Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»	1
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита»	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
16	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1
17	Музыканты - извечные маги.	1
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки». (18 ч)		
18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2
20-21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	2
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	1
23-24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Бетховена, Соната №2С Прокофьева.	2

	Соната №11 В.-А. Моцарта.	
25	Симфоническая музыка.	1
26-30	Симфония №103(с тремоло литавр) Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Шостаковича.	4
31	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	Равсодия в блюзовых тонах Дж. Гершвин.	1
34	Музыка народов мира.	
35	Образы киномузыки	1
Итого: 35 ч		

Приложение
Проверочная работа по музыке

7 класс Тема: «Музыкальный образ»

1. К какому жанру вокальной музыки относится пьеса Ф. Шуберта «Лесной царь»?

- А) романс
- Б) баллада
- В) серенада

2. Музыкальный образ - это:

- А) действительность
- Б) отражение музыки через художника
- В) форма отражения действительности, преломлённая через сознание художника

3. Эгмонт - это:

- А) форма музыки
- Б) название вальса
- В) имя главного героя трагедии Гёте
- Г) увертюра Бетховена

4. Вступление к опере, балету или кинофильму это:

- А) романс
- Б) баллада
- В) серенада
- Г) увертюра.

5. серенада – это:

- А) Вступление к опере, балету или кинофильму
- Б) песня, которая исполняется в вечернее время в честь признания или любви к кому-либо.
- В) испанский танец

Г) вокальный жанр, в котором переплетаются реальное и фантастическое, лирическое и драматическое.

6. Баллада - это:

- А) Вступление к опере, балету или кинофильму
- Б) песня, которая исполняется в вечернее время в честь признания или любви к кому-либо.
- В) испанский танец
- Г) вокальный жанр, в котором переплетаются реальное и фантастическое, лирическое и драматическое.

7. Какие жанры относятся к вокальной музыке:

- А) романс
- Б) баллада
- В) серенада
- Г) увертюра.

8. Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики? Соедини их стрелочкой.

Лад	Равномерный, упругий, изменчивый.
Регистр	Быстрый, умеренный, медленный
Ритм	Мажорный, минорный
Динамика	Высокий, средний, нижний
Темп	Тихая, громкая
Мелодия	Плавная, скачкообразная, певучая.

В чём главное различие между такими жанрами как «баллада», «серенада» и «песня»

Баллада	Серенада	Песня

Определи порядок звучания произведения. Определи музыкальный образ, создан композитором в этом произведении.

Композитор	Произведение	Музыкальный образ	Порядок звучания
Шуберт	«Лесной царь»		
Шуберт	Серенада		
Шуберт	Песня «Шарманщик»		
Морис Равель	Болеро		
Рахманинов	Романс «Островок»		
Бетховен	Увертюра «Эгмонт»		