

Частное учреждение – общеобразовательная организация «Симбирская гимназия  
«ДАР»  
(«Симбирская гимназия «ДАР»)

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО учителей  
основной школы  
Протокол № 1  
от «25» 08 2020 г.  
зам. директора по УВР  
Морозова Г.А.



«УТВЕРЖДЕНО»  
директор «Симбирская  
гимназия «ДАР»  
В. Е. Морозов



Приказ № 31  
от «26» 08 2020 г.

**Рабочая программа  
по литературе**

для обучающихся 5 класса  
учителя литературы  
Исаковой Натальи Фяритовны

город Ульяновск  
2020 - 2021 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 5 классе рассчитана на 105 часов (35 учебных недель по три часа). Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями);
5. Основной образовательной программы основного общего образования «Симбирской гимназии «ДАР».
6. Учебного плана «Симбирской гимназии «ДАР».

### Цели и задачи изучения учебного предмета

#### *Цель изучения учебного предмета:*

Осмысление литературы как особой формы культурной традиции и формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

#### *Задачи изучения учебного предмета:*

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

#### Учебно-методическое обеспечение курса

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.
- Соловьева Ф. Е. Методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций / Ф. Е. Соловьева; под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.
- Соловьева Ф. Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Ф. Е. Соловьева; под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

##### Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- способность оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- способность создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений

- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета**

#### *Раздел 1. Введение (1ч)*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

#### *Раздел 2. Из мифологии (3ч)*

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа.

#### *Раздел 3. Из устного народного творчества (8ч)*

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «*Царевна-лягушка*». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «*Падчерица*».

#### *Раздел 4. Из древнерусской литературы (2ч)*

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

#### *Раздел 5. Басни народов мира (7ч)*

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Русская басня* Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

#### *Раздел 6. Из литературы XIX века (40ч)*

##### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «*Сказке...*». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

##### *Поэзия XIX века о родной природе*

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. *«В ночном»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Раздел 7. Из литературы XX века (29ч)*

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Родная природа в произведениях писателей XX века*

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

*Раздел 8. Из зарубежной литературы (15ч)*

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН



Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

*Подведение итогов года. Литературная игра .*

*Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул .*

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Раздел 1. Введение. (1 ч)</b>		
1	Книга-твой друг.	1
<b>Раздел 2. Из мифологии. (3 ч)</b>		
2	Античный миф. Олимп.	1
3	Античный миф .Гомеровский эпос. « <i>Одиссей на острове циклопов. Полифем</i> ».	1
4	Легенда "Одиссей на острове циклопов. Полифем" в изложении Н. А. Куна и "Одиссея. Песнь девятая." в переводе В. В, Вересаева. Прозаический пересказ и стихотворный перевод.	1
<b>Раздел 3. Из устного народного творчества. (8 ч)</b>		
5	Загадки.	1
6	Пословицы.	1
7	Поговорки.	1
8	Литературная игра.	1
9	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1
10	Сказки народов России. « <i>Падчерица</i> ».	1
11-12	Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	2
<b>Раздел 4. Из древнерусской литературы. (2 ч)</b>		
13	Древнерусская литература. Из «Повести временных лет» « <i>Расселение славян</i> ».	1
14	Из «Повести временных лет» « <i>Кий, Щек, Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> ».	1
<b>Раздел 5. Басни народов мира. (7 ч)</b>		
15	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. « <i>Ворона и лисица</i> ». « <i>Лисица и виноград</i> »	1
16	Своеобразие басен Лафонтена. Басня « <i>Лисица и виноград</i> ».	1
17	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня « <i>Ворон и Лиса</i> ». А.П. Сумароков. Басня « <i>Ворона и Лиса</i> ».	1

18	М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
19	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	1
20	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	1
21	Русская басня XX века.	1
<b>Раздел 6. Из литературы XIX века. (40 ч)</b>		
22	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	1
23	А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	1
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1
25	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	1
26	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
27	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1
28-29	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	2
30	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	1
31	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1
33-34	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	2
35	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1
36	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	1
37	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
38	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1
39	«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	1
40	Герасим и его окружение.	1
41	Герасим и Муму. Два решения.	1
42-43	Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.	2
44-46	Красота и богатство русского языка, образ человека	3

	и природы в цикле « <i>Стихотворений в прозе</i> » И. С. Тургенева.	
47	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
48	Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> ». Особенности композиции произведения.	1
49	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова « <i>Крестьянские дети</i> » и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1
50	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова « <i>Тройка</i> »).	1
51	Анализ письменных работ.	1
52	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа « <i>Кавказский пленник</i> ».	1
53	Л. Н. Толстой. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> » как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
54	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого « <i>Кавказский пленник</i> ». Художественная идея рассказа.	1
55-56	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	2
57	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	1
58	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе « <i>Злоумышленник</i> ».	1
59	Отношение писателя к персонажам рассказа « <i>Пересоли</i> »	1
60-61	Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»	2
<b>Раздел 7. Из литературы XX века. (29 ч)</b>		
62	Детские и юношеские годы И. А. Бунина.	1
63	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина « <i>Густой зелёный ельник у дороги...</i> ».	1
64	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина « <i>В деревне</i> ».	1
65	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина « <i>Подснежник</i> »	1
66	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
67	Л. Н. Андреев. « <i>Петька на даче</i> ». Мир города в рассказе.	1
68	Л. Н. Андреев. « <i>Петька на даче</i> ». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1
69	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1
70	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу « <i>Золотой петух</i> »)	1
71	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места	1

	(Петербург, Шахматово).	
72	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
73	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1
74	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
75	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поэт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...»	1
76	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1
77	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1
78	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1
79	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	1
80	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1
81	П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
82	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1
83	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1
84	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1
85	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
86	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	1
87	Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	1
88	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1
89-90	Поэзия и проза XX века о родной природе.	1
<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы. (15 ч)</b>		
91-92	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	2
93	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1
94	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	1
95	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические	1

	мотивы в произведениях М. Твена	
96	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1
97	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1
98-99	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	2
100-101	Д Лондон Краткие сведения о писателе Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	2
102-103	Краткие сведения о писательнице. А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	2
104-105	Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	2
<b>Итого: 105 ч</b>		