

Частное учреждение – общеобразовательная организация
«Симбирская гимназия «ДАР» им. Александра Невского»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей
основной школы
Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.
зам. директора по УВР
Морозова Г.А.



«УТВЕРЖДЕНО»
директор «Симбирская
гимназия «ДАР» им.
А.Невского
В.Б. Морозов.



Приказ № 37
от «01» 09 2021 г.

Рабочая программа по литературе

для обучающихся 5 класса
учителя литературы
Морозовой Галины Анатольевны

город Ульяновск

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 5 классе рассчитана на 68 часов (34 учебные недели по два часа в неделю) и составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"(Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.03.2021 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Основной образовательной программы основного общего образования «Симбирской гимназии «ДАР» имени Александра Невского».
6. Учебного плана «Симбирской гимназии «ДАР» имени Александра Невского».

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель изучения учебного предмета:

Осмысление литературы как особой формы культурной традиции и формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.

Задачи изучения учебного предмета:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Учебно-методическое обеспечение курса

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.
- Соловьева Ф. Е. Методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций / Ф. Е. Соловьева; под ред. Г. С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.

Формы организации образовательного процесса:

урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, практическая работа, урок-исследование, урок-конференция, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок-исследование, практическая работа.

Технологии обучения:

традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), педагогические технологии на основе лично-ориентированного педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно – личностная), уровневая дифференциация, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах), коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Формы контроля:

обобщающая беседа по изученному материалу, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, урок контроля знаний, индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос, взаимопроверка, самоконтроль.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- способность оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- способность создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
-

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Раздел 2. Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа.

Раздел 3. Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Раздел 4. Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)*. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Раздел 5. Басни народов мира (7ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Раздел 6. Из литературы XIX века (40ч)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*. Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога»*. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. *«Пушкинская сказка — прямая наследница народной»*. Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в *«Сказке...»*. Литературная

сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*

Ф.И. Тютчев. *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»*,

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

И.З. Суриков. *«В ночном»*.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бородино»*. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача», «Воробей»*. Современники о рассказе *«Муму»*. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык»*.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Раздел 7. Из литературы XX века (29ч)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»*:

слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Раздел 8. Из зарубежной литературы (15ч)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Подведение итогов года. Литературная игра .

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул .

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ урока	Тема урока	Количество часов/эл ресурс
Раздел 1. Введение. (1 ч)		
1	Книга-твой друг.	1
Раздел 2. Из мифологии. (3 ч)		
2	Античный миф. Олимп. Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
3	Легенда "Одиссей на острове циклопов. Полифем" в изложении Н. А. Куна и "Одиссея. Песнь девятая." в переводе В. В, Вересаева. Прозаический пересказ и стихотворный перевод.	1
Раздел 3. Из устного народного творчества. (8 ч)		
4	Загадки.	1
5	Пословицы. Поговорки.	1
6	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1
7	Сказки народов России. «Падчерица».	1
8	Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	1
Раздел 4. Из древнерусской литературы. (2 ч)		
9	Древнерусская литература. Из «Повести временных лет» «Расселение славян».	1
10	Из «Повести временных лет» «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам».	1
Раздел 5. Басни народов мира. (7 ч)		

11	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград» Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	1
12	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Admin-рc\общая папка дар\ПЕДАГОГИ\Морозова Г.А\Lenovo\раб стол\Презентации к уроку\5 класс\Литература
13	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	1
14	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	1
15	Русская басня XX века.	1
Раздел 6. Из литературы XIX века. (40 ч)		
16	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	1
17	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1
18	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	1
19	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
20	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1
21	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Admin-рc\общая папка дар\ПЕДАГОГИ\Морозова Г.А\Lenovo\раб стол\Презентации к уроку\5 класс\Литература
22	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1
23	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Admin-рc\общая папка дар\ПЕДАГОГИ\Морозова Г.А\Lenovo\раб стол\Презентации к уроку\5

		класс\Литература
24	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. Фантастика и реальность в повести	1
25	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1
26	«Высоты прозрения». («Из... всей... челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	1
27	Герасим и Муму. Два решения.	1
28-30	Р. Р. Домашнее сочинение. Анализ эпизода. Анализ работ.	3
31	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	1
32	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Отношение автора к персонажам.	1
33	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	1
34	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	1
35	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1
36-37	Р. Р. домашнее сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	2
38	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книжки. Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1
39	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил»	1
Раздел 7. Из литературы XX века. (29 ч)		
40	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	1
41	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	1
42	Л. Н. Андреев. Личность писателя. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1
43	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1
44	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места. Стихотворения. (Петербург, Шахматово).	1
45	Детские годы С. Есенина. В есенинском	1

	Константинове. В есенинском Константинове. Малая и большая родина в стихотворениях С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...» «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	
46	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Мир глазами ребенка в рассказе « <i>Никита</i> » (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1
47	П. П. Бажов « <i>Каменный цветок</i> ». Приемы создания художественного образа.	1
48	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1
49	В. П. Астафьев. « <i>Васюткино озеро</i> ». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
50	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ».	1
51	Поэзия и проза XX века о родной природе.	1
Раздел 8. Из зарубежной литературы. (15 ч)		
52	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	1
53-54	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена « <i>Соловей</i> ».	2
55-56	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена « <i>Приключения Тома Сойера</i> ».	2
57-58	Роман Ж. А. Бёкса (Рони-старшего) « <i>Борьба за огонь</i> » как историческое и фантастическое произведение.	2
59-60	Д Лондон Краткие сведения о писателе Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона « <i>Сказание о Кише</i> ».	2
61-62	Краткие сведения о писательнице. А. Линдгрэн и её роман « <i>Приключения Эмиля из Лённеберги</i> ».	2
63	Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1
64-68	Резервные часы	5

